

Cine club

de la Trapalanda
Colón 149, Río Cuarto, Córdoba
Entrada general \$ 3



JUEVES 17 DE JUNIO - 21 hs.

LAS LAGRIMAS DE MI MADRE

Alemania 2008



Director: Alejandro Cardenas Amelio

Guión: Alejandro Cardenas Amelio, Cuini Amelio-Ortiz, Christoph Silber

Intérpretes: Adrián Goessel, Rafael Ferro, Erica Rivas, Fabián Busch, Volkmar Kleinert, Alice Dwyer, Joachim Paul Assböck, Kristian Kiehling, Roman Russo, Ioan Gyuri Pascu
Álex regresa a Argentina para visitar a su moribundo padre. Allí, su madre y viejos amigos de la familia recuerdan su pasado en Berlín, donde tuvieron que refugiarse durante la dictadura militar de su país. Para su madre supuso una oportunidad de ver crecer a su hijo libre. Sin embargo, su padre sufrió el exilio anhelando volver a Argentina.

“Las lágrimas de mi madre” (Die tränen meiner Mutter)

Es una película para reflexionar sobre el desarraigo y los problemas de falta de integración de los emigrantes. *El film fue ganador* del "jin jue" a la mejor cinematografía en el festival de cine de shanghai, con un jurado, presidido por el cineasta de Wong Kar-wai, que decidió entregar el premio a esta película por su "lenguaje cinematográfico especial, por una manera de filmar simple y clara para mostrar los cambios de la sociedad y los destinos de todos los protagonistas". "La cinematografía del film nos aporta una sensación única, muy especial, un verdadero disfrute para los ojos", sentenció la explicación de los jueces" También fue premiada con el Max Ophüls, 2008 y participó en numerosos festivales, y en Argentina en el XI Festival de Cine de Derechos Humanos, 2009.-

Cine club

de la Trapalanda
Colón 149, Río Cuarto, Córdoba
Entrada general \$ 3



JUEVES 24 DE JUNIO - 21 hs.

LA LEYENDA DE RITA

(Alemania 2000)



Dirección: Volker Schlöndorff

Intérpretes: Nadja Uhl, Bibiana Beglau, Richard Kropf

Duración: 103 min.

Este director, hombre clave para entender el gran prestigio del Nuevo Cine Alemán desde los años 70, siempre ha mantenido una visión crítica de su sociedad, y ha sido consistente en manifestar sus objeciones políticas tanto a los regímenes de derecha como de izquierda con base en el humanismo.

Ahora, con La leyenda de Rita añade un nuevo retrato a su galería particular de personajes cinematográficos, entre los que destacan los asaltantes de La repentina riqueza de los pobres de Klombach, El joven Törless, Oscar de El tambor de hojalata, Katharina Blum, y ahora Rita Vogt la terrorista.

En la mayoría de estos casos, sus personajes intentan enfrentarse a la maquinaria del estado, al que presenta como esencialmente totalitario a pesar de o precisamente por- las ideologías, que olvidan al individuo mientras replican los mecanismos del poder.

En sus primeras cintas hace una dura crítica del régimen de Alemania Federal, del nazismo, del estado burgués. Ahora analiza las relaciones entre los terroristas de izquierda radical y el estado comunista de la Alemania Democrática.

Para ello se basa en la historia de los terroristas arrepentidos de la Fracción del Ejército Rojo - Baader Meinhof (FER), que conmocionaron a la República Federal Alemana con sus atentados.

La reacción del estado federal alemán consiguió desarticular el movimiento, pero fue cruel y tuvo un alto costo político.

Luego de la caída del Muro de Berlín y la desaparición de la RDA, los archivos revelaron que los terroristas de ultraizquierda llegaron a establecer pactos con la burocracia de Alemania del Este. Schlöndorff presenta dichos pactos a través del retrato personal de Rita Vogt.

Cine club

de la Trapalanda

Colón 149, Río Cuarto, Córdoba

Entrada general \$ 3



MIÉRCOLES 30 DE JUNIO - 21 hs.

PASOLINI, UN DELITO ITALIANO



Dirección: Marco Tullio Giordana (1995)

Intérpretes: Carlo De Filippi, Nicoletta Braschi, Giulio Scarpati, Claudio Bigagli, Andrea Ochipinti, Claudio Amendola.

Guión: Stefano Rulli , Sandro Petraglia y Marco Giordana

La película se centra en la investigación y circunstancias que rodearon el brutal asesinato del cineasta, poeta, escritor e intelectual Pier Paolo Pasolini. Entre las causas del homicidio se barajaron no sólo la condición de homosexual del director, sino también el hecho de que éste, reconocido comunista, fuera muy crítico con algunos políticos italianos de la época. La historia comienza con la detención del "Pelosi", un joven chaperero de 17 años al que se acusa del asesinato del cineasta. Toda la investigación sobre el crimen se centra en la pregunta: ¿Pudo el "Pelosi" matar a Pasolini solo?

El subtítulo y la distribución de la presente obra se ha realizado con la contribución del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, en el marco de la difusión de la Cultura Italiana contemporánea promovido por el Consulado General de Italia en Rosario, con la colaboración del Cine Club Rosario y el apoyo de profesionales rosarinos.